

ASIA  
Nº 387

# EHDECP

es hora de embriagarse, con poesía

ISSN 1989-3205

número 5



aurora pintado  
david fernández rivera  
carlos de la cruz iglesias  
josé joaquín romero  
irene vidal  
hasier larretxea  
estel julià  
y muchos más

LA  
**vida**  
RIMA

*Asociación cultural*

[HTTP://LAVIDARIMABLOG.BLOGSPOT.COM](http://LAVIDARIMABLOG.BLOGSPOT.COM)

**buscamos la felicidad a través del arte**

# manifiesto poético

- La realidad no existe.  
- La poesía debe reflejar esa realidad inexistente.  
- La realidad no existe como entidad tangible y unívoca. Cada uno de nosotros tiene una intuición limitada y convencional del mundo y de los elementos que lo conforman. Cada parcela de realidad, aquella que a menudo presumimos conocer de buena tinta, no es más que una mentira personalizada por nuestras propias experiencias. Cualquier suposición preestablecida, cualquiera de nuestras habituales generalizaciones sobre el mundo o la vida suele llevarnos de inmediato al error. Las ideas, los objetos, las pasiones, los hechos, la conceptualización y el recuerdo de todo lo que nos rodea son y serán esencialmente distintos para cada uno de nosotros. La realidad nunca será la misma para un doctor de la Sorbona que para un analfabeto, nunca lo será para un cristiano, un judío un budista o un musulmán. Mi realidad poco o nada tiene que ver con la de un turista japonés o la de un subsahariano que ha sobrevivido a las pateras. La realidad es necesariamente diferente para el que disfruta de su trabajo, para el que acaba de perderlo o para el desempleado de larga duración. Nunca será la misma para la madre que contempla a su recién nacido y para la que lo ha perdido. Y aún así sigo generalizando, porque como individuos, todos somos diferentes. Por lo tanto (incluso prescindiendo de la idea de una realidad ajena al conocimiento de la misma, una realidad en sí) habrá al menos tantas realidades posibles como individuos existentes. En otras palabras: no existe una sola realidad.  
- La poesía debe reflejar esa realidad múltiple.  
- Pero es que la cifra de realidades crecerá de manera exponencial si nos contemplamos a nosotros mismos como un proceso continuo de experiencias, comportamientos y reacciones a lo largo del tiempo. Unamos el ser sincrónico al ser diacrónico. Yo soy el que soy. Ahora mismo, en este instante. Pero ya no soy el mismo yo que hace un minuto, una hora, y no digamos que hace un año, que hace diez, o veinte. Definiría nuestra propia existencia comparándola con la enunciación más primaria del cine (o de la televisión) como imagen en movimiento: somos una sucesión de cuadros que, pasados a la velocidad adecuada, engañan

a la capacidad retentiva del ojo y crean una sensación de imagen real. Nuestro concepto de entidad individual es, por lo tanto, ilusorio.

- La poesía debe reflejar esa realidad intangible y caleidoscópica.

- De entre todos los momentos y experiencias que nos toca vivir, sólo hay uno que existe con toda certeza: la muerte. El mecanismo humano que permite obviar ese destino inevitable es la búsqueda de la felicidad. Las religiones más frustrantes y el hedonismo, el vade retro y el carpe diem han tenido su fuente común en este afán de evasión y/o trascendencia.

- La poesía debe reflejar esa realidad de caminos opuestos que a menudo se entrecruzan.

- En su origen la poesía se utilizó como un instrumento de comunicación. En un mundo estrecho en el que las vidas se circunscribían a un lugar muy concreto y sus alrededores, la poesía se constituyó como el medio más eficaz para transmitir a los pueblos las gestas, las acciones y más alejadas en el espacio o el tiempo, personificadas en arquetipos y héroes.

- La poesía debe reflejar esa realidad narrativa, debe resolverse en crónica.

- Pronto la poesía alcanzó una dimensión lírica que convivió con la narrativa, una forma de adentrarse en el mundo de las sensaciones. Los poetas accedieron a su territorio íntimo y versificaron sobre amor y amistad, gritaron de odio o de dolor y difundieron entre las gentes la importancia de tantas otras pequeñas grandes cosas, haciéndolas trascender.

- La poesía debe también reflejar esa realidad misticadora.

- La rima se estableció como un dispositivo nemotécnico de refuerzo. La repetición rítmica ayudaba a los juglares en ese proceso de transmisión narrativa esencialmente oral. Pero poco a poco la poesía fue filtrándose desde su aspecto popular hacia lo culto. La escritura de la poesía no sólo no hizo desaparecer la necesidad métrica sino que la exacerbó admirablemente hasta la extenuación barroca.

- La poesía debe reflejar esa realidad metafórica, metonímica y sesgada, aunque sólo sea como modelo de esfuerzo y perfección.

- Pero sólo los poetas de rima fácil llegaban al pueblo.

# manifiesto poético

El clasicismo dieciochesco sirvió para calcificar las estructuras cartesianas. La posterior oleada romántica barrió las temáticas y los sujetos poéticos, pero no las formas. El pronombre personal de primera persona acentuó de manera definitiva su presencia en el poema. Nuestros días siguen siendo herederos de aquellos. Por otra parte la aparición de nuevos modelos de escritura fueron arrebatando a la poesía su valor narrativo. La poesía iba perdiendo fuelle, centrada en el yo, en el sentimiento, en la exquisitez del pensamiento y la exigente estilización del lenguaje. La novela y la no ficción comenzaron a comerse un terreno que hoy tienen ganado por completo.

- La poesía debe reflejar esa realidad exhausta y prosaica, y siempre luchar en su contra, como una norma de supervivencia.

- Las vanguardias hicieron mucho para romper con las costumbres fosilizadas, funcionaron como bombas de relojería dispuestas sabiamente en los cimientos de la tradición: aceptaron que el mundo cambiaba, o mejor, que el hombre y su tecnología cambiaban el mundo. Forzaron, desgajaron, mestizaron, inventaron de nuevo el lenguaje en sesiones de inolvidable traición a todo lo anterior. El problema de las vanguardias fue precisamente esa falta de respeto que se tuvieron a ellas mismas. Cada vez que surgía una propuesta nueva arrancaba de cuajo los presupuestos de la inmediatamente anterior. Puede que la rueda hubiese dado unas cuantas vueltas más, pero la Gran Guerra acabó con los experimentos.

- La poesía debe reflejar esa realidad ácrata, experimental e indecente capaz de asesinar a sus padres, esa capacidad de buscar el arte por el arte, como otra visión espléndida del futuro.

- Desde entonces hasta nuestros días la poesía se ha visto una y otra vez zarandeada por los acontecimientos y las tendencias: social, escapista, hiperrealista, arcaizante, comprometida, del absurdo, de la experiencia... En cierto modo se ha democratizado. Ya no sólo escriben cuatro niños ricos con el tiempo y el dinero necesarios para escribir y seguir viviendo. Se ha enriquecido con impactos sensitivos nuevos procedentes de la música popular, del cine, de la televisión, de internet... Se ha reconocido en la voz, en la letra de los otros, gracias a una difusión editorial

sin precedentes que nos permite, por ejemplo, leer los versos de un poeta de Trinidad y Tobago o de Palestina. Se ha normalizado: las mujeres han dejado de ser receptores para pasar a la acción, ya no son bichos raros y excepcionales, han pasado de ser poetisas a recoger su merecido nombre de poetas. Todos estos y otros muchos aspectos parecen sugerir una existencia dulce y placentera del hecho poético, pero la verdad es que no es así. En un mundo hipercapitalizado y consumista, propenso al entretenimiento fugaz y a las digestiones rápidas, la poesía no parece encajar del todo. Entonces, ¿por qué seguimos escribiendo poesía?

- La poesía debe reflejar esa realidad incontestable.

- No hay trucos ni fórmulas mágicas que puedan guiar al poeta en su camino. Es probable que cualquier intento de generalización de unos hábitos de comportamiento pueda resultar, cuanto menos, presuntuosos. Así que lo que aquí se refleja puede considerarse, más bien, como una serie de propósitos e impulsos motrices que intento seguir cuando pienso en la poesía.

- El verdadero poeta debe ser consciente de que lo que hace no es un mero entretenimiento para ocupar los ratos libres sino su verdadera profesión (difícilmente remunerada, eso sí). Se es poeta veinticuatro horas al día, no sólo en los momentos de descanso.

- El poeta debe estar siempre ansioso de conocer todos los detalles del mundo. Debe comportarse como un niño que empieza aprender, a tocar las cosas por primera vez, a olerlas. Como el niño, debe interesarse por lo que desconoce y preguntar con insistencia hasta resolver sus dudas.

- El poeta nunca puede dejar de leer en general, y mucho menos, dejar de leer a otros poetas y escritores, de todas las épocas y lugares, de todos los estilos y características, incluso a los que aborrezca, por dos razones: porque la lectura incita y estimula las reacciones creativas de nuestro cerebro; y porque el conocimiento de lo que han escrito los demás evitará que volvamos a decir lo que ya otros han dicho.

- De una forma paralela el poeta debe empaparse de todo lo que le rodea: música, cine, televisión, teatro, internet, tendencias y modas que nos definen en el momento histórico que vivimos. Presumir de no leer, no ver películas o no dejarse influir por nada externo

# manifiesto poético

equivale a decir que lo que hacemos y/o escribimos surge de nuestro genial y autosuficiente yo. Y eso es ridículo.

- El poeta debe, por la misma razón y en la medida de lo posible, viajar por el mundo buscando experiencias y aspectos distintos de la realidad caleidoscópica.

- Asimismo, no puede dejar de escuchar la voz de los demás. El poeta debe respetar (aunque no necesariamente compartir) el instinto poético de sus contemporáneos. Además debe recitar en público lo máximo posible para escucharse a sí mismo, pero sobre todo para comprender cómo lo escuchan los otros. Y siempre hacerlo desde la humildad. Las malas críticas tienen que engrandecer al poeta, que nunca debe tirar la toalla. Al contrario, habría que aceptar las buenas críticas como el reconocimiento a un trabajo bien hecho, escapando a toda tentación de vanidad, a la que tan propensos somos cuando nos adulan.

- El poeta debe buscar la felicidad (esa sensación efímera, fugaz) a través de su poesía. Y si es capaz de transmitir esa felicidad (que desde luego está en las pequeñas cosas) mucho mejor.

- Por último, el poeta debe jugar con todos los medios a su alcance para enriquecer el lenguaje de su poesía. Creo que la tendencia actual, que trata de soltar lastre, de aligerar todo lo supuestamente superfluo para quedarse con la idea, con los huesos, con la esencia de aquello que se quiere decir en el poema, no es más que una excusa que intenta encubrir un patente y generalizado empobrecimiento en el uso del lenguaje. Propongo el proceso inverso sin llegar a las quimeras barrocas: el poema debería ser un reflejo de nuestros procesos cerebrales, una especie de work in progress. Mientras escribo estas frases noto el olor de mi chica y al mismo tiempo siento ganas de ir al baño y recuerdo el sabor del filete de pollo del mediodía al mismo tiempo que escucho el último U2, que viene en oleadas finas que proceden de la casa del vecino, filtrado por la lluvia en la ventana y recuerdo que hace años estuve en L'Aquila, mucho antes del terremoto, y me pregunto cómo funciona el mecanismo, pienso en un verso proboscido de Rimbaud y en las procesiones que agolpan gente en algunas calles de mi ciudad y tengo una imagen sexual que me viene como un dejà vú o un bostezo, un pequeño sueño despierto, una

ilusión o un escalofrío que me reconoce en el insulto a la pantalla del ordenador, impaciente y desquiciado. El hecho de conseguir este proceso de transmisión: alcanzar este puente, este punto quizá sea lo más cerca que vamos a estar nunca de nuestro propósito: mentir, reflejar la realidad. Y aunque no lo parezca, ese lenguaje interno, que es el de nuestro pensamiento, es mucho más complicado y rico que el lenguaje externo y conversacional.

- Rimemos entonces, pero no por costumbre, sino porque la realidad que intentamos dibujar lo reivindica, o dediquémonos al verso libre o al poema en prosa, pero no por costumbre, sino porque no necesitamos la estructura para encontrar el ritmo obligatorio, insertemos todas las palabras del mundo, busquemos en nuestros diccionarios, exploremos todos los significantes, todos los significados, juguemos con las palabras, rompámoslas, inventémoslas, porque al inventarlas estaremos creando nuevas realidades, y adoptemos términos de otros lugares, peleemos por el mundo, en contra de las injusticias del mundo con palabras y palabras y palabras y sin miedo sin miedo sin miedo conozcamos, vibremos con los extranjerismos, los tecnicismos, los anacolutos. Incluyamos nuestro amor, nuestro dolor, nuestro aburrimiento propios e intransferibles, pero convirtámoslos en personajes de la narración poética, mintamos diciendo que los poemas somos nosotros mismos, pero nunca dejemos que lo sean. Recitemos, cantemos, fundemos nuestra poesía en una mezcla de géneros y disciplinas que promuevan el entretenimiento, pero busquemos siempre extrañar al público y al lector, exijámosles tanto como nos exigen a nosotros, levantemos barreras de dificultad salvables para aquellos que realmente estén interesados en captar el mensaje y será entonces cuando a estos últimos podamos hacerlos, ahora sí, definitivamente, cómplices de nuestra voz, de nuestra felicidad, de nuestra lucha o de nuestro odio.

La poesía debe reflejar esa realidad.

La realidad que no existe.

Luis Morales

# EHDECP

es hora de embriagarse, con poesía  
número 5

Año 3, Número 5. Es hora de embriagarse, con poesía. Revista poética. ISSN 1989-3205

Edita Asociación Cultural La Vida Rima desde Madrid.

email: [conpoesia@gmail.com](mailto:conpoesia@gmail.com). <http://conpoesia.wordpress.com>

Equipo de redacción: Gsus Bonilla, Violeta Castaño, Victor Sierra, Marta Noviembre y José Naveiras García.

Todos los textos y obras publicadas son propiedad de los autores.

Es hora de embriagarse, con poesía y la Vida Rima, no se hacen responsables de ninguna de las opiniones publicadas, ni se identifica necesariamente con ellas.

Es hora de embriagarse, con poesía y la Vida Rima, no se hacen responsables de ninguna suplantación de identidad o autoría de las obras publicadas.

# ÍNDICE

## poetas

8. aurora pintado

10. quino romero

12. david fernández rivera

22. carlos de la cruz

24. ajo

26. hasier larretxea

38. estel julià

40. luisa fernández

## ilustradores

salvador moreno valencia

quino romero

## poesía visual

17. claudia quade frau

## bloguesía

30. bárbara butragueño

32. giovanni collazos

34. salvador moreno valencia

36. leire olmeda

## foto portada

federico romero

AURORA PINTADO ES ARTISTA MULTIDISCIPLINAR. REALIZA FOTOGRAFÍAS Y ESCRIBE POESÍAS DESDE HACE YA BASTANTES AÑOS. A GOLPE DE MICRÓFONO Y DE TECLA DE ORDENADOR HA CONSEGUIDO ABRIRSE UN HUECO EN EL PANORAMA POÉTICO ESPAÑOL COMO UNA DE LAS PROMESAS EMERGENTES Y CON MÁS PROYECCIÓN DENTRO DE LA POESÍA ACTUAL. TIENE PUBLICADA UNA PLAQUETTE TITULADA “VENTANTAS A OTRA PARTE” Y EL LIBRO “FICCIONES DE CARRETERA” (EDICIONES VITRUVIO).



### dentro de la caja

Se mueve despacio y piensa en la cara de Niki Lauda mientras le baja los pantalones a su compañero eventual. No hay una vía para el deseo esta noche, independientemente de lo cual va a metérselo todo en la boca y luego se pondrá de rodillas, a aguantar el capricho de sus embestidas por cualquiera de las puertas que a ella no le corresponde elegir.

## tirito retard

¿es una magnun 44? el mantillo que preparamos le va genial a las rosas y otras plantas la sección de viento de la tercera canción entra un poco tarde con esto matas un elefante a la carrera oye ponme otra ¿puedo desmontarla? joder se me ha pegado toda en un moco y el solo de flauta en el maggot brain chant enorme tú chanas de esto ¿no? bueno si se me queda ahí luego me dura para toda la noche.

(Inédito)

## el camarero de john ashbery

el camarero de john ashbery que probablemente no existió nunca el camarero llamado dimitri el camarero que sirve en irak afganistán georgia angola la mesa doce si me permite les sugiero nuestra especialidad quiche aux canard el camarero que no opinará y sólo repetirá por supuesto señor como usted prefiera a toda una colección de subnormales que siempre se equivocan en la elección del vino porque de vinos hay que entender como entiende dimitri que aprendió a distinguir los rojos por la sangre el camarero de john ashbery aparece numerado en mi último análisis de orina aparece en facebook como fan de las naturalezas muertas.

(Inédito)

## márgenes I

el diablo es una repisa torcida cargada de botes de cremas un despojo de horizontalidad sostén de mentiras líquidas en vez de entregar la lengua por tan poco extiende esta mezcla sobre tu sueño y empieza a olvidar las palabras que no volvieron nunca a casa blanqueador dental para la tristeza de la tarde peaje simbólico de los justos en el infierno nunca pasarás frío.

(DE 'FICCIONES DE CARRETERA', EDICIONES VITRUVIO 2008)

CONFIESA QUE NO PODRÍA VIVIR SIN POEMAS, SIN SU LECTURA NI ESCRITURA. ESTIMA TANTO SU CARÁCTER LÚDICO COMO SU IMPORTANCIA PARA LA REFLEXIÓN, SU USO TERAPÉUTICO O TESTIMONIAL DE ADMIRACIÓN O REPULSA. TAMBIÉN NECESITA LA IMAGEN COMO FORMA DE EXPRESIÓN (DIBUJO, DISEÑO O FOTOGRAFÍA). DONDE NO LLEGA LA PALABRA, AHÍ ALCANZA LA VISTA.

HA PARTICIPADO EN "CON VERSOS" (FRAGMENTOS DE UNA ANTOLOGÍA FUTURA) DE EDICIONES ANTÍGONA Y ES UNO DE LOS FUNDADORES DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL LIBRE CONFIGURACIÓN.

COMO DISEÑADOR GRÁFICO HA EXPUESTO EN DIFERENTES CAFETERÍAS Y PUBS DE MADRID. LA ESTRUCTURA QUE ACOMPAÑA EL POEMA DE LA SIGUIENTE PÁGINA, ES DE SU AUTORÍA.



## zona musgo

Cantando planicies y escarpadas  
leyendas sobre la orilla  
como ancianos fieles  
a un dogma extinto,  
a la sombra de un gran engaño  
decimos lo contrario  
a toda univocidad.

Húmedos modelos del mundo.

Algas y verdines  
pueblan los rincones  
del flamante corazón.

(donde termina el embuste  
donde empiezan las quimeras,  
juegan nuestras pezuñas  
con la noche ciega).

(de llamada)

## aseveraciones

Donde cruzan como locas  
las distintas variables del sentido,  
allí, donde las conclusiones  
no tienen ya casi motivos  
que las puedan justificar.  
En la porción visible  
entre los versos y las acciones  
algo desconocido me dice  
que nada está en su sitio,  
que en un vilo perdimos el hilo,  
que no sabemos la mitad de la mitad...  
Así son las letras que nos pintan  
en la cara sonrisas de colores.

(de razones)



### en la estación

Al pie del andén, parecía  
paciente como la luna,  
un niño de ojos blancos,  
aguardar, no sabemos qué,  
durante siglos y siglos  
sin mediar esperanza  
ni moverse del mismo silencio.

Parecía estar ahí  
para recordarnos algo importante.

Parecía una estatua conmemorativa.

Pero sólo lo parecía.

(de estaciones)

DAVID FERÁNDEZ RIVERA TIENE EN SU HABER VARIOS LIBROS DE POEMAS “CAMINANDO ENTRE BRUMAS”, “SENTIMIENTO Y LUZ”, “CANCIONES DE MI AUSENCIA” Y “CORCELES”. ESTE JOVENCÍSIMO AUTOR DE 23 AÑOS, DEBUTARÍA EN EL 2007 COMO ACTOR PROFESIONAL DE LA MANO DE ROBERTO CORDOVANI. SU CARRERA TEATRAL LO LLEVARÍA POSTERIORMENTE A TRABAJAR EN MADRID CON DRAMATURGOS COMO ÁNGEL PADILLA O ACTRICES COMO PATRICIA CLARK. ACTUALMENTE MANTIENE SU PROPIO PROYECTO PROFESIONAL: “LA COMPAÑÍA DE DAVID FERNÁNDEZ RIVERA”.

SIN EMBARGO, NO TENDRÍA NINGÚN SENTIDO ANALIZAR LA OBRA DE ESTE DIRECTOR DEJANDO A UN LADO SU PENSAMIENTO. Y ES QUE COMO EL PROPIO RIVERA SENTENCIA, PARA ÉL EL TEATRO, LA RADIO Y LA POESÍA SON SÓLO UNA HERRAMIENTA PARA REIVINDICAR AQUELLO EN LO QUE CREE, QUE NO ES OTRA COSA QUE EN EL CAMBIO DE PERSPECTIVA DE UN SER HUMANO, QUE PARA ÉL LE HA DADO LA ESPALDA A SU PROPIA NATURALEZA PARA “INVENTARSE” DENTRO DE UNA SOCIEDAD CAUTIVA, DE AHÍ QUE LAS RELACIONES SOCIALES, LOS CÓDIGOS DE COMUNICACIÓN, LAS ARTES Y MISMO LA CIENCIA SEAN PRODUCTO DE ESTE HUMANO CREADO INCONSCIENTEMENTE EN CAUTIVIDAD. DE AHÍ SU BÚSQUEDA POR MOSTRAR AL INDIVIDUO QUIÉN ES REALMENTE Y NO LO QUE CREE SER. TODO ESTO SE RESUME EN SU NUEVA TEORÍA DRAMÁTICA DE LA “COMUNICACIÓN TOTAL” Y EN EL “MANIFIESTO DEL RETORNO Y LA LIBERACIÓN”, ESCRITO JUNTO AL POETA Y DRAMATURGO VALENCIANO, ÁNGEL PADILLA.

SERÁN “ALAMBRADAS” Y “LA GUADAÑA ENTRE LAS FLORES” LAS DOS PRIMERAS OBRAS EN BEBER DE TODAS ESTAS REFLEXIONES PARA PLASMAR ALGO QUE TODAVÍA PERMANECE EN LA TEORÍA. DEL MISMO MODO, CON LA EDICIÓN DE “ENTRE LA SOMBRA Y EL GRITO”, DEL QUE AQUÍ INCLUIAMOS UN FRAGMENTO EN PRIMICIA, COMIENZA A LATIR LA MÁXIMA DE DAVID DE QUE “TAN SÓLO VIVIENDO SIN LÍMITES, PODREMOS ELEGIR AQUELLOS QUE SEAN LOS MÁS ADECUADOS”.



*Siempre ha estado allí, la vieja memoria,  
recordándonos con su aliento a flores  
nuestro tierno origen de campos,  
amándonos desde el aire, cantando su canción materna  
aunque pisemos su cuerpo con ciudades.*

**Ángel Padilla**

## 1: El hombre de vitruvio.

*De los prados ya sólo queda el desconsuelo de un vago recuerdo infantil bajo el alumbrado indolente de la urbe.*

En las tapicerías del imperio, las hogueras se solapan bajo el delirio de una membrana tricolor. En cuanto al suburbio individual, quizás puedan escuchar cómo se desprende la ceniza de los últimos prófugos del silencio. Es el miedo a lo diferente, por ello los relojes reculan bajo lo que muchos creen ver en la plegaria de un neón arrugado, mientras los rincones violetas se consumen en el incendio de la moda.

## 2: El engaño del hombre.

La comedia ahoga con sus máscaras el rumor de la anarquía. Quizás ya no pueda perdonar la impotencia de quienes la engendraron bajo el sepulcro de una divisoria de banderas. Ahora, ya sólo nos queda el recuerdo del incendio bajo los casquillos de un arcángel de ágata. Entretanto, el verdugo acomoda los gritos de la rosa bajo la conjura de las hordas del asfalto.

## 3: Amor

En la gradería del antiguo teatro, los amantes se consuelan en la complacencia de acodar su deseo sobre el caballete efímero de un salón deshabitado: es la viga maestra. Desde el bulevar de lo desconocido, quise consagrar mi plegaria a los herbazales del bosque. Sin embargo, en ellos descubrí una argolla de savia, que ahora deshoja mis zapatos en el último revuelo de la muerte.

## 4: La rosa

Para Pedro Martínez

Creí regresar sobre la armadura de un tallo  
que ahora alza la cabeza sobre las rodillas del silencio,  
para contemplar que tras las viejas avenidas del cielo  
el sol ya es una lágrima.

## 5: La canción del suicida

El encaje sofocante de la urbe se desploma sobre el hastío operático de la nueva arquitectura. Entretanto, los paseantes languidecen aplastados bajo las fachadas inconclusas del agrupamiento. Él no puede comprenderlo, por ello continúa asomado al dramático rumor de la cornisa, donde muchos le llaman enfermo. Sin embargo, son muy pocas las ambulancias que se adivinan tras la mancha prolongada y gris de la metrópolis.

## 6: La niña muerta.

Quizás se apague la raíz del candelabro, ahora que los púlpitos se embriagan bajo las cúpulas empedradas de las ventas. Allí, cerca de la plataforma del puerto, los raíles nos llevarán al extremo opuesto de una ciudad decimonónica, donde todavía se reproducen los desérticos boscajes de la niña muerta.

*Por veces, la propia agonía se olvida de la muerte con la esperanza de sucumbir a un "te quiero"*

## 7: El regreso

Nunca creí poder regresar con las claridades suburbanas de mi niñez... Entre otras cosas, porque todavía sigo blandiendo la fisionomía de mi propia impotencia. Sin embargo, ahora que te he conocido, pienso que tan sólo los subterráneos diques del miedo podrían convertir el cromatismo del bosque en el retorno de un adiós.

*Sin embargo, no son pocas las noches en las que sueño la libertad de mi propia ausencia*



Ilustración: “Suburbana” de Quino Romero

CLAUDIA QUADE FRAU  
COLECTIVO ARTÍSTICO RECREO

poesia visual



## Claudia Quade Frau

claudia.q.frau@gmail.com

666 691 142

Me llamo Claudia Quade Frau y nací gracias a mi madre y a mi madre, a las que les debo la vida. Aunque mi padre puso su granito de semen. En esos días yo era más bien pequeña y todo lo demás muy grande. Ahora las cosas han menguado un poco.

Vengo de una familia de pintores: mi abuelo José Frau 1ª medalla de Bellas Artes está en los mejores museos de todo el mundo. Mi abuela Margarita también pintora, de hecho fue alumna de mi abuelo, así se conocieron. Y mi madre Catedrática en B.B.A.A. también siguió la estirpe de "los Frau". Yo he roto la tradición y en lugar de pintar con pigmentos, pinto con luz. Y a veces, después aderezó las imágenes con algún retoque de la imaginación (Photoshop). Otras veces la realidad supera a la ficción sin necesidad que se le añada nada.

Durante el 2008 hemos creado un colectivo artístico llamado ReCreo. Nuestro primer trabajo ha sido organizar una exposición colectiva y toda una serie de actividades durante el mes de diciembre en la Carbonería <http://www.colectivoartisticorecreo.blogspot.com/>, participé en la elaboración del tarot de "la Fira Mágica" Coordinado por Agustín Calvo Galán. Arturo Comas Calero y yo dimos a luz la revista digital "25 Cosas". Expuse 5 poemas visuales en Ciberpoem 5.1 con el tema "Visualizar la crítica" en Barcelona.

Un año antes en el 2007 fui la autora de la obra ganadora de la VI edición del concurso de poesía experimental con el poema visual "Sentimiento de culpa". Expuse del 7 de Octubre al 7 de noviembre en "La Carbonería", Sevilla. Con una serie de 30 imágenes de poesía visual. Estuve a cargo de realizar las fotografías que ilustraban los poemas del libro "Cadáveres Exquisitos" de Miguel Ángel Salas Reche. Se presentó en Octubre del 2006 a cargo de Manolo García. Participé en una exposición Colectiva sobre el Quijote. Con otros artistas entre ellos Luis García Ochoa, Eugenio Granell, Alberto Moreno, José Frau, Álvaro Delgado. Expuse en un par de galerías más de Madrid y Sevilla. Publiqué varias obras de p.v. en la revista "Week 0" Magazine para Andalucía en dos números. Me presenté por 1ª vez en el certamen de Poesía Experimental de la diputación de Badajoz y me seleccionaron con la obra " Pentagrama". Colaboré con la revista "Absurdo y Diestro". durante los años 2005 y 2006.

Mi proyecto más inmediato es hacerme millonaria para poder vivir del arte y dedicarme todo el tiempo a ello, como el tiempo es oro, me haré más rica todavía, pero sin ánimo de lucro. Crearé mis propias galerías y museos. En ellos habrá arte y cosas que remuevan, conmuevan, hagan pensar y sentir a la gente.

Me encantan los koalas escayolados de colores en las tardes lluviosas, es mi hobby preferido."  
<http://claudiaquadefrau.blogspot.com/>





**indioquijotesco - claudia quade frau**



*Claudia Quade Frau*

**carretera - claudia quade frau**



*Claudia Quade Frau*

**las patas de un elefante - claudia quade frau**



*Claudia Quade Frau*

**pentagrama - claudia quade frau**

CARLOS DE LA CRUZ IGLESIA APARECE Y DESAPARECE DE LA VIDA PÚBLICA SIN PREVIO AVISO. PODEMOS ESTAR VIÉNDOLE EN TODOS LOS EVVENTOS POÉTICOS QUE SE REALIZAN POR MADRID Y AL DÍA SIGUIENTE NO VERLE MÁS ENMESES.

TUVIMOS LA SUERTE DE VERLE RECITAR EN ALGUNA OCASIÓN Y LO MEJOR, PODER LEER SU MAGNÍFICO LIBRO "ÓPERA DE LA LA MALAESTRELLA". HA VIVIDO MUCHOS AÑOS EN MÉXICO Y AHORA ESTÁ DE RETORNO POR ESPAÑA.



## bucéfalo

Hay una mujer  
con la tarde extraviada  
con un faro entre los pechos  
con un perro entre los pies  
y una veleta en el coño

hay una mujer  
que se sienta frente al fuego  
y tiene potrillos a medio criar  
donde otras mujeres  
tienen apenas pegados con celofán  
los ojos

hay una mujer  
con los bordes recortados por la humedad  
con las manos llenas de hijos  
y una ciudad de hombres oxidados  
que se hacen a sí mismos con sus propias  
manos

hay una mujer  
cosida al mar por los tobillos  
porque cuando anda se le vienen detrás  
todas las espumas  
tiene la mar cosida al coño

porque sabe a sal de dentro a fuera  
toda su entraña

hay una mujer insumisa  
hay una mujer detrás de esa montaña  
hay una mujer que tiene  
lobos bebiendo de sus pezones  
hay una mujer  
que no se deja llevar por la marea  
que sube y que baja  
y nunca se está quieta

hay una mujer  
que me arranca el ombligo  
y lo devuelve intacto cada mañana

hay una mujer con los dientes perfectamente  
alineados  
clavados en el hueso del horizonte

hay una mujer  
y esta montada  
a horcajadas  
sobre un bucéfalo exhausto.

## MÉXICO (como Ginsberg)

México te lo he dado todo...  
y no soy nada...

tengo mas dinero y mas heridas debajo de la lengua  
de las que un hombre corriente pueda soportar

un hombre corriente  
puede soportar  
hasta 30 pesos de plata  
en el bolsillo  
y tres cuchilladas  
sin quejarse:  
una en la lengua  
una en la mano derecha  
y otra  
detrás de la oreja...

la siguiente requiere  
de un seguimiento lakiano del asunto

y sale el padre ausente  
y la madre lasciva  
y los vecinos en calzoncillos  
y el perro que no ladra  
y los días con metanfetamina  
que son más ricos  
y mas sabrosos  
que la madre-que-me-parió

estoy rezando  
pero no estoy de rodillas

estoy rezando por ti  
por tus hombres de mantequilla  
y por tus mujeres  
que tienen azafrán en el jodío coño

luego vienen de lejos  
y se sientan en cuclillas  
a escuchar como tus comandantes de lacandona  
se hacen pajas  
o tus clientes de cocacola inundan las azoteas

con elefantes de canela  
que no comen y no dejan comer  
y se mean en las farolas de las huertas

vengo  
porque quiero rezar junto a ti

porque tu belleza se esfuma en los charcos  
porque tus dioses no valen lo que comen  
porque tengo algunos años colgado de tus tetas  
porque se que tus sueños acaban en un comal  
porque no hay un coño mas rico que tu coño  
y es una piedra mojada  
como tu boca  
que se seca al sol  
con las piernas abiertas

coño do timón  
coño dos cadrís  
coño de abalar

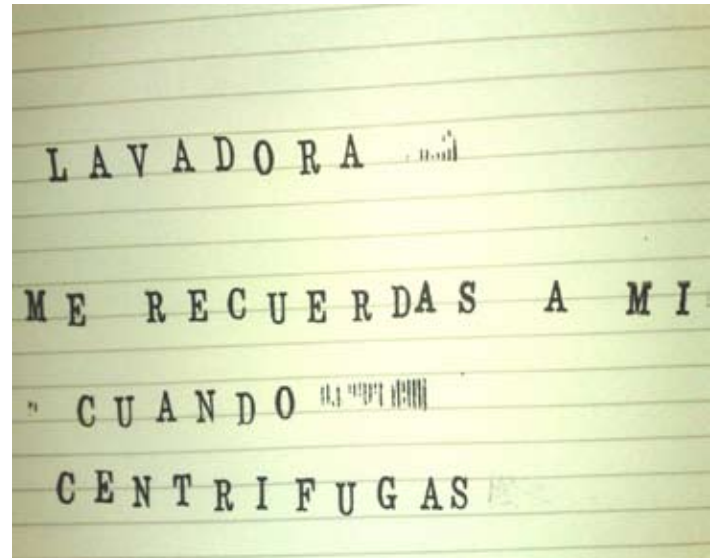
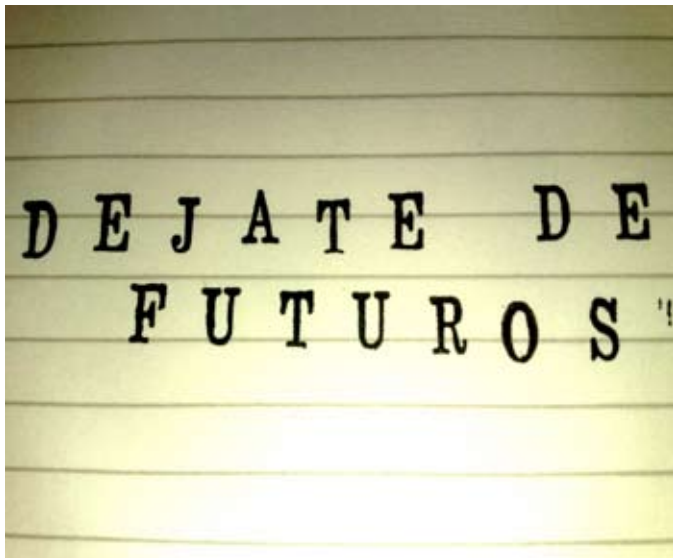
no voy a tocar ese pomo de tequila  
no recuerdo el sabor de tus dientes

he bailado entre revolución y patriotismo  
y nada ha pasado  
he bebido de tu boca y tú de la mía  
y nada ha pasado  
he besado a tus putas  
y me he comido su carne

Cuando te conté el cuento de las naves quemadas  
te quedaste dormida

nos miramos de reajo  
y reconocemos nuestros pecados:  
tu que ya tienes los ojos cansados  
yo que me estoy poniendo estupendo  
sin mi Latino de Híspalis  
y sin la mala  
mala  
mala  
malaestrella.

AJO ES DE ESAS POETAS DE LA ESCENA ESPAÑOLA QUE NO PARA DE INVENTAR Y CREAR. SIEMPRE EN VANGUARDIA Y SIEMPRE TRATANDO LA POESÍA COMO VEHÍCULO PARA EXPERIMENTAR Y CREAR. ELLA SE HA AUTOCALIFICADO MUCHAS VECES COMO MICRIPOETISA Y EN ESTA OCASIÓN NOS HA CEDIDO UNOS MICROPOEMAS AL TAMPÓN QUE SON UNA DELICIA.



ASPIRO A  
UNA SOLEDAD  
SIN TAPUJOS  
CON OLVIDO  
DE FONDO

LA SUERTE  
DE LOS  
COBARDES  
CADUCA ANTES

ARDO EN  
TI  
HARTA DE  
TO  
DO

CHASIER ES DE ESOS POETAS QUE DESTILAN TRANQUILIDAD, MESURA Y SENSIBILIDAD, PERO AL MISMO TIEMPO CUANDO DEBEN DECIR LAS COSAS ALTAS Y CLARAS, LO HACE SIN MIRAMIENTOS. SU PRIMER LIBRO "AZKEN BALA" ES UN CLARO EJEMPLO DE ESTA SEGUNDA AFIRMACIÓN. AQUÍ TENEMOS UNOS POEMAS DE LOS QUE A CUALQUIERA NOS HUBIESE ENCANTADO HABER ESCRITO.



### Como si se iluminara la luz de cualquier día nublado, enmarañado.

Como si se ordenara la mañana, silenciosa.

Como si se alistarán, en fila india.

Como si no necesitaran decir nada más.

Como si todo se entendiera con una simple mirada.

Con una simple sonrisa.

### Querer amarrarse como si fuera plastilina

en el cuenco de la mano sudada de un niño de 6 años que no consigue darle forma.

Anclar, en algún costado, a borbotones. Aferrarse al silencio de los abrazos fracturados, manufacturados.

Querer penetrar hasta dentro, donde más escuece.

La fragmentación, la herida cuajada con torniquete

## Predije la inmensidad de la tristeza.

Tú, seguías caminando,  
cabizbajo,  
con caracoles en las manos.

Últimamente no ha dejado de llover,  
no parece que hayamos dejado atrás nuestra tierra,  
esa esencia del Cantábrico.

No intentes cerrar los ojos.  
Si los cierras no podré  
sentir el mismo latido.

Mi aliento también empaña,  
hiela  
el pensamiento de los demás.



Ilustración de Salvador Moreno

Hay dos maneras de difundir la luz...  
ser la lámpara que la emite,  
o el espejo que la refleja.

Lin Yutang (1895-1976)  
Escritor y filólogo chino

bloguesí@

EN esta sección se pretende sacar un poquito más allá de la pantalla a autores, que aunque en un principio anónimos y virtuales, no sean o se queden, en una mera imagen de píxeles al otro lado de una pantalla de ordenador o en un nick curioso e intrigante al que en la propia imaginación uno pone cara, acaso, quizá, más o menos desvirtuada. Es por ello, que lo que tienen que decir o hayan dicho ya quede aquí reflejado de manera sincera, y a la par sea parte del eco desesperado que en su día partió de la voz de su autor.

Avanza el año, avanza **Es hora de Embriagarse (Con Poesía)** y este apartado de la revista nos trae nuevos horizontes hoy; propuestas nuevas, autores posiblemente muy diferentes entre si en su manera de interpretar la poesía, pero con un nexo común: BLOGUERS.

Es muy emocionante ver como el verso vuela raudo y veloz, aunque sus alas sean frágiles útiles para este complejo vuelo entre nubes virtuales, porque algunos se empeñan en tachar de poetas menores a quienes se van dejando megabytes de alma -y a diario- en su bitácora personal.

Aquí traemos una pequeña muestra de quienes hacen del verso y la palabra su cotidianeidad o al menos parte importante del día a día de cada uno, en definitiva trocitos del archivo de su vida.

Me satisface saber, y comprobar, que los agoreros una y otra vez se equivocan, y además se equivocan tremendamente.

Que disfruten de la lectura, amigos.

Gsús Bonilla

**BÁRBARA BUTRAGUEÑO**

<http://chincheta.wordpress.com/>

**GIOVANNI COLLAZOS**

<http://gio-collazosc.blogspot.com/>

**SALVADOR MORENO VALENCIA**

<http://alvaeno.blogspot.com/>

**LEIRE OLMEDA**

<http://saturada.blogspot.com/>

Me llamaba mucho la atención sus manos, tanto, que me era imposible apartar la mirada de ellas. Lo cuento ahora, a toro pasado, después de haberla visto recitar. Recita sus poemas, y el juego está en sus manos, la belleza reside en el extremo de cada uno de sus dedos, aquellos, delicados, que pulsan los caracteres necesarios, precisos para que lo interiorizado traspase la barrera de cristal pulido, para que su poesía nos haga temblar las pupilas, para que la agilidad de sus dedos sea constante poesía, ellos marcan la intensidad del poema, ellos gobiernan el teclado de *no sabes nada del viento*, su blog.

Ahora, ya sabéis algo más.  
De este huracán de letras.

G.B

bárbara butraqueño  
<http://chincheta.wordpress.com>

.VACI.ARTE.

Suenan campanas.

Yo salgo a la noche a encontrarme  
y sólo encuentro animales ardiendo en  
mis heridas.

# .RECETARIO.

*Se trata, simplemente, de anudarme a las tareas cotidianas y forzar una mirada distraída, de cabeza vuelta hacia un lado, mientras las manos teclean la rutina, indiferentes.*

Dejar que la prisa se instale en las uñas, bulliciosa,  
 como un canto de pájaro apurado  
 dejar de habitar la luz con esta insistencia de polilla  
 sabiendo que desde algún lugar me dices aguas  
 me dices lluvia abejas peces  
 y retroceder a mi cuerpo ácido de horarios, al tiempo  
 parcelado en diminutas fechas.  
 Porque hay una persistencia de ti en todo.  
 Porque tu olor arma estructuras bélicas sobre mi cama  
 lentos círculos de luz que te repiten  
 me impongo burocracias y aduanas  
 me digo prohibido que mis piernas te saliven  
 y me extendiendo recetas ilegibles donde permaneces  
 marea  
 impertinente permaneces dulce animal venido de la luz.

He de replegar mi sed. Imponerme un horario de ti,  
 una secuencia de oraciones que te invoquen sólo  
 cuando yo lo deseo  
 porque al poquito de ser enjambre  
 caigo interminable, caigo fatalmente  
 enjambre de ti  
 al poquito de arrancarte de todo cuanto nombras  
 caigo en las heridas de mi cama que aún te exigen  
 y entro en tu oleaje con pisadas negras  
 y el ruido de tus ciudades  
 es un canto de ballena enloquecido.

# .REVLOV.

En mi rostro hay una pausa de árboles  
 que crecen en la espera.

Veo palabras fornicando  
 en las palmas de mis manos  
 [pero el silencio de mi cuerpo,  
 la rigurosa aceptación de mi condena.

Me clavo los poemas que no merezco  
 como quien deshoja a una mujer.

Plebeyo, el blog del colega Gio. Es posible que, para cuando esté impreso esto su blog haya desaparecido; quizá por esos altibajos que tenemos los blogautores, quizá simplemente no haya que buscar la explicación, cosa que yo tampoco haré; tanto si vuelve, como si no, yo dejo aquí una mínima parte de su historia, sinónimo de su alma, humilde, como sus letras; también antónima de su persona. NOBLE.

G.B

giovanni collazos

<http://gio-collazosc.blogspot.com>

## LOS GENIOS

No quiero ser exacto  
ni llevar una corbata que me ahorque,  
ni saltar del caballo que desboca

no voy a planchar las arrugas del ceño  
aunque apaguen los puchos en mi frente

me niego rotundamente  
a establecerme en los parámetros  
que cada uno quiere

no voy a cerrar cada poro de mi piel  
ni me depilaré los genitales.

los genios hacen genialidades  
yo sólo hago poesía.

# REBELDÍA

*O sigues el curso de las cosas  
o te rebelas.  
Yo me rebelé.*

(Alberto Batania)

Si ya es complicado recibir entuertos  
y tener que soportar  
puñales que se clavan en la yugular  
del resignado pueblo  
más difícil todavía es  
vivir con quinientos cincuenta soles

Magos, todos ellos son magos  
ilusionistas  
malabaristas  
acróbatas  
traga sables  
faquires  
funambulistas  
todo un espectáculo circense  
digno de aplaudir

no se disfrazan  
no tienen vestuario  
sólo quinientos cincuenta soles

Y los niños  
llevan dinero extra al hogar  
vendiendo caramelos en cada semáforo

pero no se entristecen  
arman su pelota de trapo y sonríen.  
Ya llegarán a ser adultos

es el curso de las cosas que no tienen por que ser así,  
allá arriba, en las altas esferas  
nadie hace nada  
nadie se desvela  
todos se desmarcan

quien se rebele  
melodía de sirenas  
oirá en su celda.

Y yo me rebelo  
sin esconderme.

En la trastienda de la mente siempre hay un sitio para el pensamiento y la reflexión, para sin ataduras dejar claro que cuando nos tocan la moral somos capaces de ir colocando las ideas y los poemas en necesarios embalajes que no tienen por qué ser bonitos ni mucho menos estar aclopados en el hueco correspondiente de la estantería de este almacén que todos -aunque a veces olvidado- tenemos; posiblemente en un extremo del pecho.

Salva hizo, de su trastienda –de su almacén- un blog y además con las ideas bastante claras, colocadas donde corresponde, para no dar lugar a equivocaciones.

G.B.

salvador moreno valencia  
<http://alvaeno.blogspot.com>

## RESTOS II

Yo soy un resto  
de unas piernas  
y unos brazos,  
y no me queda tronco  
donde asentar la cabeza.

Colisioné con cientos de rocas,  
las tablas no fueron  
las de mi salvación, todo lo contrario.

Me hundí, todo oscuro,  
nave arriba, nave abajo,  
pez primero, luego esqueleto.

Yo soy un resto de tantos otros  
que aún no se han encontrado.

*Del poemario 13 náufragos (2007)*

# UN RATO DE OLVIDO

Al tiempo le hacen ilusión  
las musarañas; las del olvido;  
frecuentes hilos de memoria,  
arrojados al oscuro abismo,  
los Albures danzan  
en la niebla de la tarde;  
tú haces planes de futuro;  
yo me quedo hipnotizado  
mirando musarañas;  
en un rincón arden  
los restos;  
fotografías, objetos y  
sueños oxidados.

*Del Poemario Tenue Poseidón (2005)*

# AYER, HOY Y MAÑANA

Ayer me sorprendió el huracán de tu amor.  
Hoy me sorprende el huracán de tu olvido.  
Mañana, mañana, quizá,  
me sorprenda la desesperación.

*Del poemario Barro en los zapatos (1997)*

Decía yo una vez, que los que no tenemos reloj, o lo tenemos pero no lo usamos, pasamos las horas muertas, pensando en los minutos perdidos, esperando con tiempo, al tiempo. Por entonces, quizá, lo que me sobraba fuese eso; ahora las tornas han cambiado, y de el que dispongo lo utilizo verdaderamente para hacer lo que me gusta, y entre lo que me gusta está perderme por “saturada”, el blog de Leire Olmeda. Ella también dispone de poco –tiempo- pero el que tiene lo dedica a los demás, y a veces a contarte su vida –no su vida particular, aunque también- sino su vida sencilla, diaria, común, que al fin y al cabo es la de todos, y lo hace sin más aspavientos que las palabras justas. El cotidiano de los días no necesita disfraz, ni tampoco cronómetro.

G.B

leire olmeda

<http://saturada.blogspot.com>

## COLORES I

Los rojos lo pasaron muy mal  
por ser rojos  
y no azules.

Esclavizamos a los negros  
por no ser blancos  
como nosotros.

Los amarillos pelean con espada,  
nosotros con fusiles.

Lo primero que me enseñaron  
en la escuela  
fueron los colores.

Esto explica la historia.  
Lo que somos.

# FELIZ NAVIDAD, FELIZ CRISIS

¡Feliz navidad, ho ho ho!  
me dijo un extoxicómano  
disfrazado con un ridículo traje rojo.  
Eso fue hace tres años.  
Hoy, este grito absurdo  
lo repite un licenciado en sociología  
con el mismo traje  
aunque un poco más gastado.

¿Qué queréis tíos? Es lo que hay.

Hasta para el mcdonalds sobra gente,  
le dice a sus amigos.  
Puta mierda, maldita la carrera que elegí.  
En medicina esto no pasa.  
Y tiene razón,  
los médicos no se convierten en papá noel,  
se disfrazan de reyes magos,  
que tienen dos semanas más sin contrato.  
Esto es lo que hay,  
siempre ha habido clases.

AL GRITO DE POESÍA AL PODER, ESTEL JULIÀ SE DEDICA A TRABAJAR EN DISTINTOS LIBROS Y LO QUE ES MEJOR, A TERMINARLOS Y BUENA PRUEBA DE ELLO SON LOS POEMAS QUE NOS HA CEDIDO PARA PODER PUBLICARLOS EN ESTA REVISTA. TIENE VARIOS POEMAS PUBLICADOS EN LA ANTOLOGÍA POLIVERSOS (EDITORIAL UPV 2007) Y HA LLEVADO A CABO LA PERFORMANCE MALDITOS POEMAS JUNTO A MATILDE SELVA EN UNA MEZCLA DE MÚSICA, DANZA Y POESÍA.



## Tenerte

Como una aspiración vaga  
que sobreviene en el último estertor del día,  
como un ritual de advenimiento  
que al chasquido de los dedos se diluye  
sería tenerte.  
Albergarte allí, donde el mañana tomara forma  
en el hueco vacío de una silla  
de estructura casi humana  
y se transformara en ti.  
Tal vez ahora sea tarde  
y el tiempo se haya agotado en su silencio  
para desear una coma suspendida,  
un punto en el destierro,  
un imposible destino que nunca comenzó.

*Zapatos imposibles.*

*(Poemario inédito. Prólogo de David Mardaras)*

### Las hebillas del pasado

Tengo el corazón de Anatolia  
y hay días que amanezco  
como un eclipse de luna total.  
Me visto y salgo a la calle  
porque él se marchó,  
se secaron sus sueños.  
Y quedo sola  
con los pies de esqueleto  
en los zapatos que ya no abrochan  
las hebillas del pasado.

*Zapatos imposibles.*

*(Poemario inédito. Prólogo de David Mardaras)*



Ilustración Quino Romero

LUISA FERNÁNDEZ ES DE ESAS POETAS QUE COMIENZAN DESDE MUY TEMPRANA EDAD A ESCRIBIR SUS VERSOS. ACTUALMENTE ESTÁ MÁS CENTRADA EN SU FACETA DE PROSISTA, PERO PARECE QUE RECUPERANDO LAS GANAS DE LA POESÍA. ES MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESFERA DE LETRAS DE FUENLABRADA.



## barro

Son tiempos de barro.  
De pisadas hundiéndose en la rutina.  
De torres obreras.  
De camionetas atestadas.  
De sudor, de ahogo.  
Y a él le duelen los brazos  
de volcar sus sueños en ese fango viejo,  
el mismo que pisan a diario  
los hombres de la fábrica.  
Llueve.  
En la distancia el tranvía,  
su rostro.  
La angustia de unos ojos  
comiéndose las moras de unos labios.  
Y se hace hueco a codazos  
de impaciencia, y tartamudea  
un saludo.  
Ella sonríe.  
Y a él le parece una diosa surgiendo  
del río Duero.  
Tras los cristales, la realidad estorba.  
Escuece las retinas.  
Los niños alfareros, hacen botijos  
con los sueños.

## las fosas de mis muertos

*“Llueve sobre la tierra,  
sobre la tierra; el olvido,  
sobre el olvido; la vida  
que pasa por encima de vosotros.”*

El tiempo se detuvo en ese instante.  
No hubo respuestas.  
Tan sólo la precisión de la bala contra el pecho  
o la cabeza.

Corazón y mente silenciados.

La tierra llora la sangre de mis muertos,  
mientras se derrama el cemento  
-como venas, arterias y esqueleto-,  
sobre ese mismo barro mutilado.

La vida echó raíces.

Prosiguió caminando con pasos de futuro.  
Bailando sobre un fango apretado de sueños,  
de memorias, de semillas que nunca nacerán  
sin el sustento de unos brazos.

Ahora, las caricias se entregan al vacío,  
fotografías en blanco y negro,  
con el rostro borrado de tantos besos.

La tinta de las cartas se deshace  
en el papel cuarteado de los años  
-el cartero, murió de puro viejo,  
perdido de buscar direcciones-.

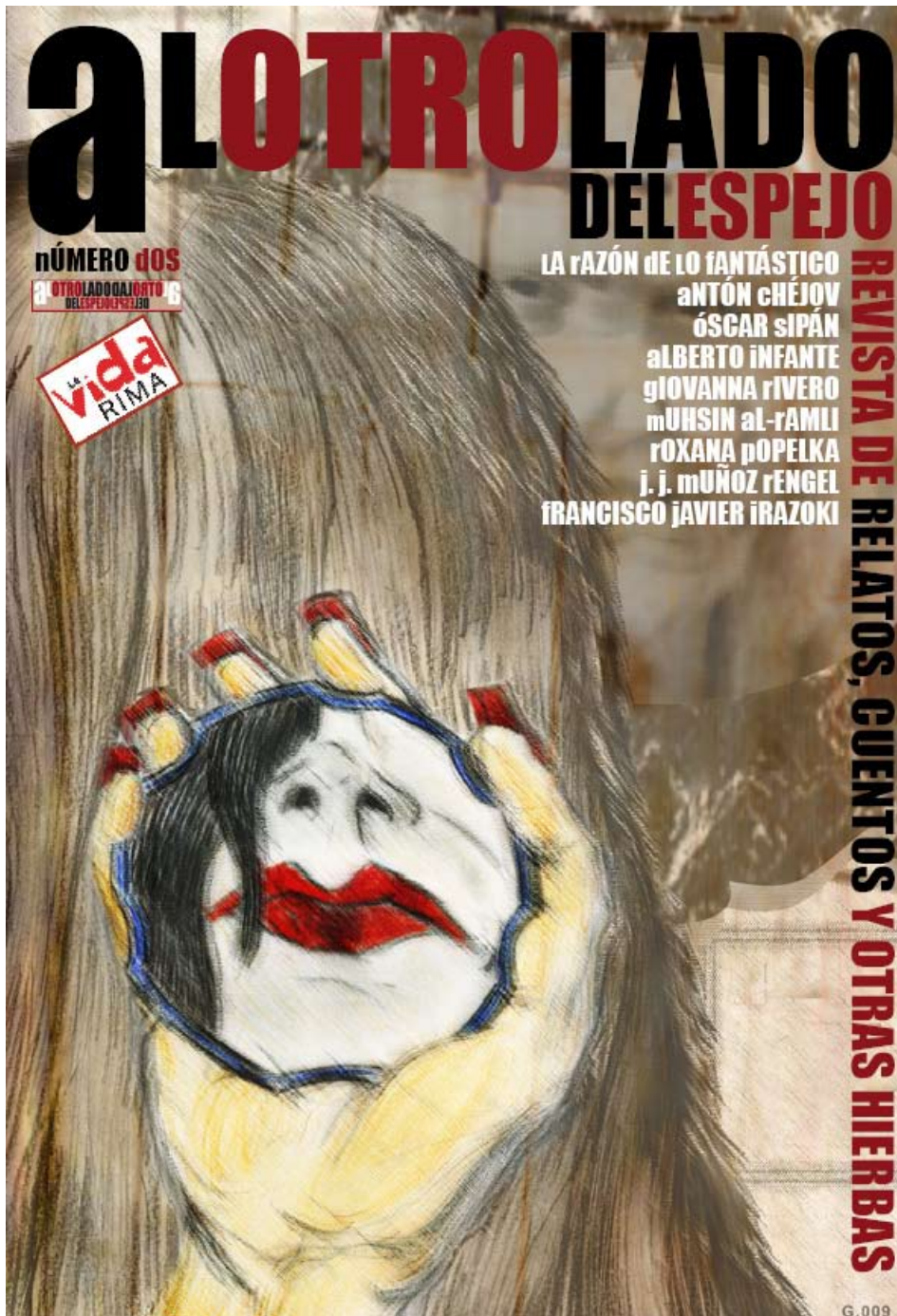
Dejaron su legado sin firmar:  
el hueco de la cama, sus sillas, sus navajas,  
aquellas botas viejas, sus cuadernos  
de versos. Sus dibujos. Y una lápida  
en la que crece un edificio de seis plantas,  
que no entiende de nombres ni apellidos.



todos los miércoles a las 21:00 horas, jam session de poesía  
Es hora de embriagarse en la sala Badulake (C/Salitre 30) en  
Lavapiés, Madrid <http://losmiercolespoesia.blogspot.com>

Ya en la calle, el número 2 de :

**a**L OTRO LADO del **e**SPEJO **0**U92**9** **l**eb **0**DAJ **0**RTO **J**6



<http://alotroladodelespejorevista.blogspot.com>

EDITA Y DISTRIBUYE:

LA **vida**  
RIMA

WWW.LAVIDARIMA.ES

