

JULIO CÉSAR CERLETTI

# ESTO\*

NO TIENE SENTIDO



Esto no es una pipa



Esto no es una pipa



ESTO NO ES UN PIPA



ESTO ≠ 1. PIPA

JCS  
1980

Señales de Humo



JULIO CÉSAR CERLETTI

# ESTO\*

NO TIENE SENTIDO

*Esto no es una pipa*



*Esto no es una pipa*



ESTO NO ES UN PIPA



ESTO ≠ 1.PIPA

\* Esto es un juego de palabras. Bueno, no, esto que estás leyendo no es un juego de palabras. Y el asterisco tampoco. El problema es saber qué es esto. Si esto es eso, pero no es aquello, entonces no es un juego de palabras. Pero si esto es aquello, no eso, entonces sí. Aunque ahora, después de ir juntando todo esto, sí que parece un juego de palabras. Así que, si esto es esto, también es un juego de palabras.#

*Esto no tiene sentido*  
Primera edición mayo 2010



© *Julio César Cerletti*


Diseño de cubierta e ilustraciones: Julio César Cerletti

Señales de Humo

<http://juliocerletti.blogspot.com/>

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de este libro, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización.

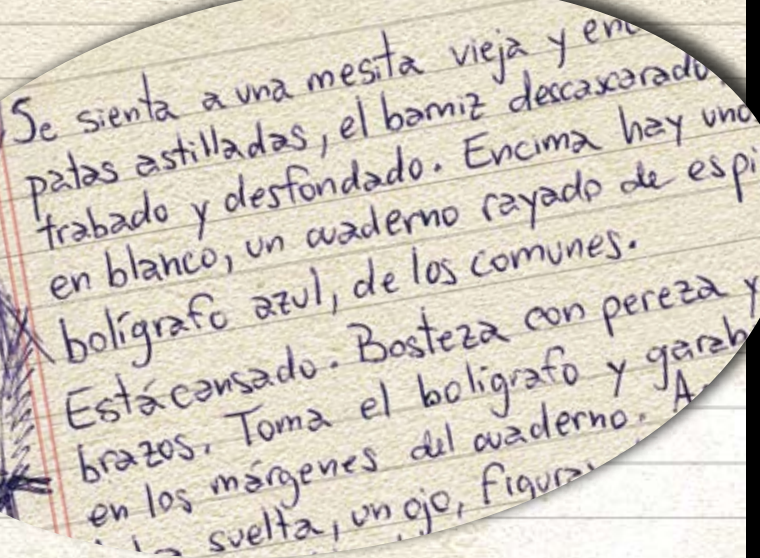
## Inspiración



Se sienta a una mesita vieja y enclenque, con las patas astilladas, el barmiz descaxarado, el cajoncito trabado y desfondado. Encima hay unos papeles en blanco, un cuaderno rayado de espiral y un bolígrafo azul, de los comunes.

Está cansado. Bosteza con pereza y estira los brazos. Toma el bolígrafo y garabatea rayitas en los márgenes del cuaderno. Aparece alguna letra suelta, un ojo, figuras abstractas y tachones, que van poblando sin control el angosto trozo de papel. El resto permanece impoluto.

Empieza a escribir, o quiere empezar a escribir, pero no se le ocurre nada. Prueba con lo primero que se le viene a la cabeza:



Se sienta a una mesita vieja y enclenque, con las patas astilladas, el barmiz descaxarado, el cajoncito trabado y desfondado. Encima hay unos papeles en blanco, un cuaderno rayado de espiral y un bolígrafo azul, de los comunes.

Está cansado. Bosteza con pereza y estira los brazos. Toma el bolígrafo y garabatea rayitas en los márgenes del cuaderno. Aparece alguna letra suelta, un ojo, figuras abstractas y tachones, que van poblando sin control el angosto trozo de papel. El resto permanece impoluto.

cansado

Toma

adri?!

Algo sí es verdadero  
 ALGO SÍ ES VERDADERO  
 Algo sí es verdadero  
 ALGO SÍ ES VERDADERO  
 ALGO SÍ ES VERDADERO  
 ALGO SÍ ES VERDADERO  
 ALGO SÍ ES VERDADERO  
 ALGO SÍ ES VERDADERO  
 ALGO SÍ ES VERDADERO



CJC  
2010

Algo	sí	es	verdadero
<u>        </u>	<u>        </u>	<u>        </u>	<u>        </u>
G2	G1	G2	G1
CE	CB	CF	CA

# Algo sí es verdadero

Sea un sistema con los siguientes conjuntos de elementos:

Grupo 1

<b>Conjunto A</b>	<b>Conjunto B</b>	<b>Conjunto C</b>	<b>Conjunto D</b>
Verdadero	Si	Si	Bien
Falso	No	Entonces	Mal

Grupo 2

<b>Conjunto E</b>	<b>Conjunto F (verbos conjugables)</b>	<b>Conjunto G</b>
Todo	Ser	Y
Nada	Estar	O
Algo	Haber	Quizás
	Existir	

que se emplea para construir frases y en el que los elementos (palabras) del *grupo 1* deben ir necesariamente intercaladas con elementos del *grupo 2*, y viceversa, sin posibilidad de repetir en una misma sentencia ningún elemento de ningún *conjunto* (A, B, C, D, E, F y G). Las frases deben tener al menos dos palabras (una de cada grupo) y, como máximo, dieciocho (el total de los elementos del sistema). Los verbos pueden ser conjugados en los distintos modos, tiempos y personas de la lengua castellana (también se prohíbe incluir dos o más veces en una misma frase un verbo del conjunto F, aunque sea conjugado en tiempo y persona diferentes). Dado este sistema, pueden obtenerse afirmaciones como las siguientes:

## GRUPO 1

### CONJUNTO A

- Verdadero
- Falso

### CONJUNTO B

- Sí
- No

### CONJUNTO C

- Sí
- ENTONCES

### CONJUNTO D

- Bien
- Mal

## GRUPO 2

### CONJUNTO E

- Todo
- Nada
- Algo

### CONJUNTO F (verbos)

- SER
- ESTAR
- HABER
- EXISTIR

### CONJUNTO G

- Y
- O
- QUIZÁS

MAL SOY VERDADERO QUIZÁS

- Todo bien.
- Bien y mal.
- Verdadero o falso.
- Si todo no es falso hay entonces algo verdadero.
- Nada falso existe si todo verdadero es.
- Todo no es verdadero y sí hay entonces algo falso.
- Quizás no está bien nada si es falso todo.
- Estaría bien todo si algo no hubiera mal.

Algunas de ellas suenan raras, pero no por ello dejan de ser coherentes y comprensibles para cualquier lector. Las más extensas se construyen con cierto esfuerzo, dado el inconveniente que supone la obligatoriedad de intercalar elementos de los grupos 1 y 2 alternativamente y la imposibilidad de repetir palabras.

Pero este sistema no es sólo productor de obviedades ni realidades aparentes. También se pueden conformar sentencias algo más polémicas, como éstas:

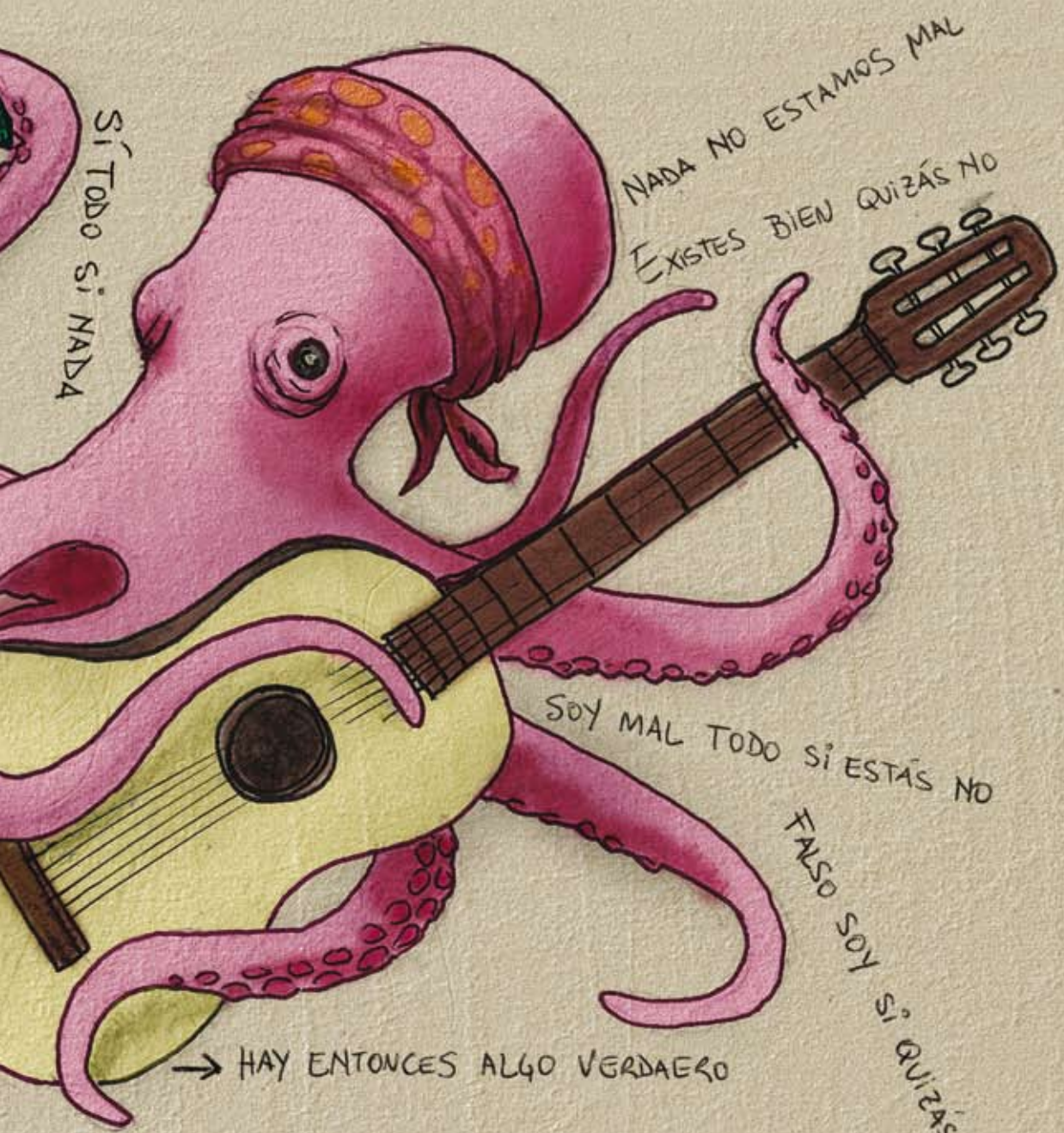
- Algo no existe si es falso.
- Quizás no está bien algo verdadero.
- Existe mal y no hay bien.
- Hay bien y sí existe.
- Todo mal es verdadero.
- Verdadero y falso quizás no existen.
- Bien o mal son verdadero y falso.

Ahora bien, el lector ya habrá comprobado que el sistema permite crear otro tipo de frases, como las que siguen:

- Mal hay si nada falso quizás no.
- Si somos verdadero nada entonces algo.



CS  
2010



- Estoy no quizás mal todo verdadero.
- He bien y entonces sos no estoy falso.
- Nada no hay si todo bien.
- O sí y no todo si nada.
- No o falso estar.

De todo lo anterior se desprende que este sistema no es muy útil para abordar las cuestiones relativas a la verdad, al bien y al mal, a la existencia, a la duda o a los absolutos. Como contrapartida, no obstante, demuestra ser completamente apto para producir letras de canciones, especialmente las de grupos de rock argentinos, aunque no exclusivamente.#

¿De qué trata  
esta historia?

¿De qué trata  
esta historia?

¿De qué trata  
esta historia?

¿De qué trata  
esta historia?

¿De qué trata  
esta historia?

¿De qué trata  
esta historia?

¿De qué trata  
esta historia?

¿De qué trata  
esta historia?

-¿De qué trata la historia?

-Es la historia de una historia.

-Mmh... ¿Podrías aclarar un poco más?

-Es la historia de un tipo que le cuenta una historia a otro tipo.

-¿Y de qué trata la historia que el tipo le cuenta al otro tipo?

-De un tipo que le cuenta una historia a otro tipo.

-No, eso ya lo dijiste. Yo digo la historia que cuenta el tipo de tu historia al otro tipo...

-Eso mismo. Mi historia trata de un tipo que le cuenta una historia a otro tipo, en la que un tipo le cuenta una historia a otro tipo.

-Ah... ya veo. Es como una lata de Royal, que tiene dibujada una lata de Royal, que a su vez tiene dibujada una lata de Royal... Una regresión al infinito, que le dicen.

-Así es.

-Pero bueno, de todos modos tu historia tendrá un final. Digo yo.

-Sí y no. Digamos que no tiene un final convencional.

-¿Y eso?

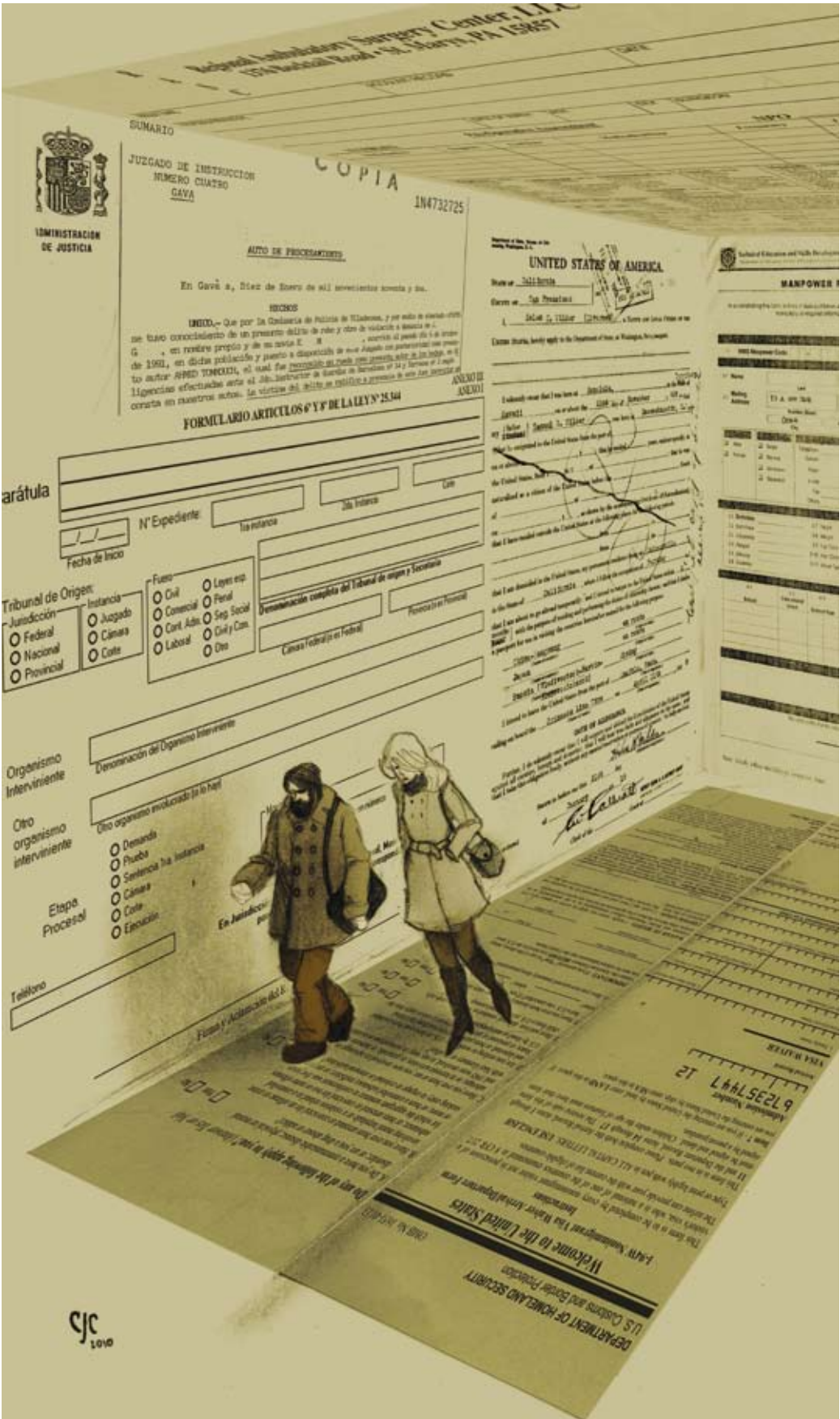
-Se corta abruptamente.

-¿Podrías darme un ejemplo?

(#)



CJC  
2010



## Intercambio de palabras



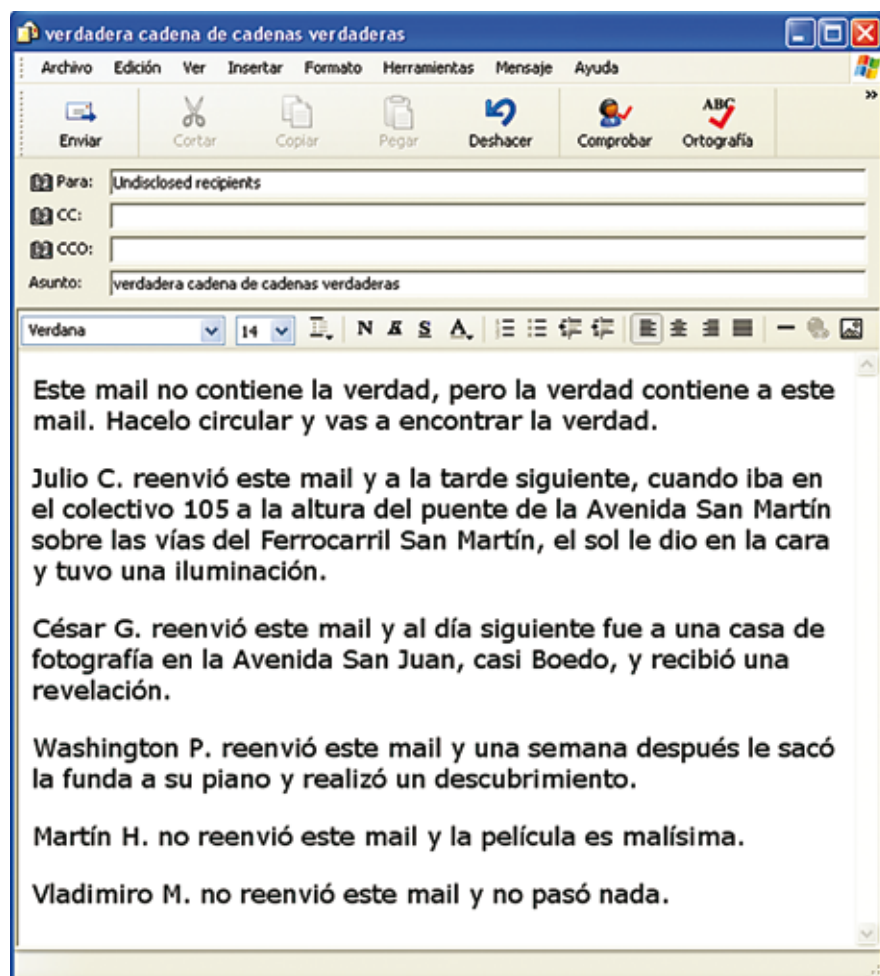
- ¿Qué hacías con ese tipo?  
-Poca cosa. Intercambiábamos unas palabras.  
-¿Ah, sí?  
-Sí. Yo le di un *seguramente* y el me dejó un par de *quizás*.  
-Veo que no llegaron a nada.  
-Es que me reservo *nada* para una negociación especial.  
-¿Qué tipo de negociación?  
-Una especial, ya te lo dije. ¿Qué más querés saber?  
-¿La verdad, por ejemplo?  
-No. A la *verdad* no la cambiaría por *nada*.  
-¿Entonces? ¿Qué vale tanto como nada?  
-Supongo que habrá algo que lo valga.  
-¿Todo?  
-Tal vez, pero ¿quién daría *todo* por *nada*?  
-Entiendo... Entonces, ¿cómo pensás en cambiar nada?  
-Se me ocurrió que, en una situación asfixiante, alguien querría conmutar *nada* por *ahogado*.  
-Eso sería aprovecharse. Y además, ¿para qué necesitás vos un ahogado?  
-¿La verdad? Seguramente para nada.  
-Al final, quizás todo sea para nada. O quizás no.#



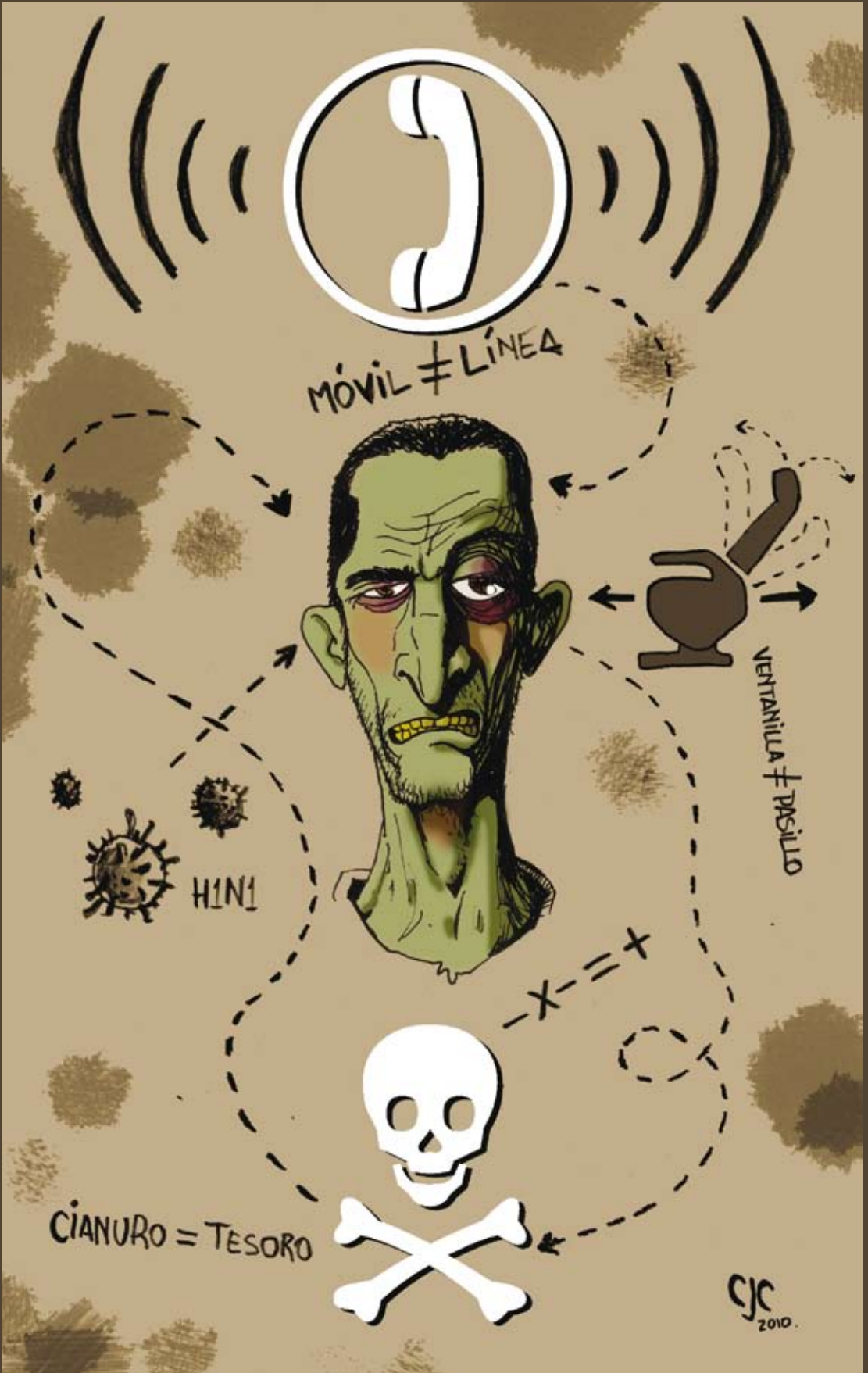
- Disculpe, ¿nos conocemos de algún lado?
- No lo creo, jamás he estado ahí.
- Perdone la molestia, entonces. Pensé que era alguien que había visto en alguna parte.
- Imposible. Yo nunca llegué a ser alguien.#

# Verdadera cadena de cadenas verdaderas

El otro día recibí un *mail* que decía así:



Así que, si estás leyendo este mail, ya recibí (o en breve voy a recibir) mi parte de la verdad. Si no lo estás leyendo, en cambio, es que no te lo envié.#



MÓVIL ≠ LÍNEA

VENTANILLA ≠ PASILLO

H1N1

CIANURO = TESORO

x = x

CJC  
2010.

# Venganza ficticia



*(Basado en eventos actuales)\**

## I

Un imbécil habla por el teléfono móvil en un autobús de larga distancia. Tiene gripe y pregunta a la persona al otro lado de la línea por el mejor remedio para sus síntomas. Lo hace a viva voz, con tono pedante, mezclando toses con quejas acerca del servicio de autobuses.

El pasajero sentado delante del imbécil piensa: “El mejor remedio para usted es el cianuro.” El pasajero sentado detrás del imbécil piensa: “¿Es correcto decir ‘*al otro lado de la línea*’ para referirse a una conversación a través de un servicio de telefonía móvil?”

## II

Una persona recibe el llamado de un imbécil que viaja en autobús, que tiene gripe y que se queja del servicio. El imbécil le pregunta cuál es el mejor remedio para los síntomas gripales, y la persona le responde que lo suyo no tiene cura. Después de una pausa y de unas carcajadas, aclara que a la gripe hay que aguantársela, que se pasa sola y que, todo lo más, emplee paracetamol, aspirinas, vitamina C y algo que ayude a aflojar la mucosidad. También le indica que puede emplear remedios caseros de probada eficacia. El imbécil tose al teléfono, vuelve a quejarse de lo lento e incómodo que es el autobús, y de lo mal que lo está pasando. La persona, entonces, le indica que añada a la receta una dosis de cianuro, que eso siempre cura todos los males. Y ríe de nuevo.



### III

El de adelante se inclina hacia delante ajustando el mecanismo de su asiento reclinable y duda sobre la posibilidad de que ello contribuya a evitar el contagio de la gripe que escupe el imbécil con cada tos y cada palabra. El de atrás, por su parte, se inclina a creer que es correcto decir, en sentido figurado, “*la persona al otro lado de la línea*” incluso para referirse a conversaciones mantenidas a través de servicios de telefonía móvil. Mientras tanto, el tipo con gripe que habla por teléfono se inclina a pensar que preocuparse por cuestiones como aquellas es cosa de imbéciles. El de adelante y el de atrás abandonan entonces sus cavilaciones, reconociendo la incuestionable autoridad del griposo en materia de imbecilidad.

### Epílogo

El autobús llega a destino y los pasajeros descenden. El chofer va a abandonar el coche pero descubre que todavía hay un pasajero en su asiento. Cuando se acerca a advertirle de que ya arribaron a la estación terminal, comprueba que el pasajero está muerto. Observa su mano y ve que tiene un frasco de cianuro, al que seguramente confundió con algún jarabe para la tos. “¡Qué imbécil!”, piensa el chofer mientras llama a urgencias. Pero no responde nadie. No hay línea.#

---

\* Este asterisco corresponde a aquel asterisco del principio. Bueno, no, éste no. El asterisco de la página anterior, no el de esta. Para entender esto hay que leer aquello.



La escritura es una forma de comunicación imperfecta, porque induce a ~~errores~~ errores y no permite conocer la reacción del destinatario.

Esto es un hecho constatado de muchas maneras. Por ejemplo, en la necesidad que la ciencia tiene de elaborar sofisticados sistemas formales que deshagan la ambigüedad antes de que se produzca.

También en que resulta totalmente imposible rectificar lo escrito una vez escrito.

Sólo puede escribirse algo nuevo que indique que lo escrito anteriormente es

falso. Pero nada garantiza que el segundo texto sea leído por el lector del primer texto.

En ese sentido, la escritura puede perpetuar equívocos, malentendidos y, sobre todo, confusión.